

Knallbra speilrefleks med video

BEST I TEST

Video i HD-kvalitet åpner for spennende muligheter på et speilreflekskamera. Med billedkvalitet i toppklasse blir resultatet knallbra.

En speilrefleks har det også bedre videokvalitet. Noe som først og fremst skyldes bedre optisk kvalitet og større og bedre billedbrikker.

De tre kameraene i denne testen er bemerkelsesverdige gode, men ingen er like gode på alt.

Panasonic er testens mest komplette, men også det dyreste.

Canon EOS 500 D vinner, fordi det kombinerer bilde- og videokvalitet best til prisen.

For dem som ikke legger så stor vekt på video, er Nikon D5000 et like bra – og rimeligere – valg.

Av Lasse Svendsen, Lyd & Bilde



Alle foto: LYD & BILDE



SUPER RÅTASS

Canon EOS 500 D

Bildesensor/oppløsning: CMOS 15,1 Mpix effektivt
 Videoopptak: 1920 x 1080p/20fps MOV (H. 264)
 Optikk (tilsv. 35 mm-format): EF-S 18-55 mm f3.5-5.6 IS (29-88 mm)
 Zoom: 3 x
 Lagring: SD/SDHC-kort
 Skjerm: 3" LCD, 920 000 bildepunkter
 Pris: kr. 10 790 med testobjektiv
 Canon EOS 500 D kombinerer meget høy billedkva-

litet med høy videokvalitet. Kameraet ligger godt i hånden og er oversiktlig og enkelt å betjene, med svært god skjermkvalitet og stor og lys søker.

- + Høy billedkvalitet
- Oversiktlig menysystem
- God ergonomi
- Høy videokvalitet
- Skjermoppløsningen

- Ingen autofokus på videoopptak
- Synlig optisk fortegnings
- Fast skjerm

BESTE KJØP



Nikon D5000

Bildesensor/oppløsning: CCD 12,3 Mpix effektivt
 Videoopptak: 1280 x 720p/24fps AVI-format
 Optikk (tilsv. 35 mm-format): AF-S 18-55 mm f3.5-5.6 VR (27-82,5 mm)
 Zoom: 3 x
 Lagring: SD/SDHC-kort
 Skjerm: 2,7" LCD, 230 000 bildepunkter
 Pris: kr. 7990 med testobjektiv
 D5000 gir mye for pengene: Dette er et anvendelig allroundkamera som er enkelt å bruke. Kvaliteten på stillbilder er

ENKELT I BRUK

svært høy. Videokvaliteten er god, men ikke helt i samme klasse som de to konkurrentene.

- + Meget høy billedkvalitet
- Smart Active D-Lighting
- God betjeningsvennlighet
- Vrid- og vippear skjerm
- Ingen autofokus på videoopptak
- Bare middels høy videokvalitet
- Synlig optisk fortegnings
- Lite håndgrep



BEST PÅ VIDEO

Panasonic Lumix GH1

Bildesensor/oppløsning: CCD 12,1 Mpix effektivt
 Videoopptak: 1920 x 1080i/50fps AVCHD-format
 Optikk (tilsv. 35 mm-format): G Vario HD 14-140 mm f4-5.8 OIS (28-280 mm)
 Zoom: 10 x
 Lagring: SD/SDHC-kort
 Skjerm: 3" LCD, 460 000 bildepunkter
 Pris: kr. 14 990 med testobjektiv
 Panasonic Lumix GH1 – Beste videokvalitet (5)
 Panasonic Lumix GH1 er det mest

komplette kameraet i testen. Som videokamera er det langt mer anvendelig og betjeningsvennlig enn konkurrentene, men de har noe bedre stillbildekvalitet. Den høye prisen trekker ned.

- + Meget god billedkvalitet opp til 1600 ISO
- Svært høy videokvalitet
- Glimrende optisk kvalitet
- Lydløs autofokus
- God lydskvalitet på video
- Kun tilgjengelig med ett objektiv
- Dårlig batterikapasitet
- Langt fra problemfri AVCHD-avspilling
- Upresis hvitbalanse
- Høyt priset

